

# PARCOURS

## LES MUSÉES

### SE RACONTENT

DÉCOUVREZ LES MUSÉES  
DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
HAUT LANGUEDOC ET VIGNOBLES



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DU  
SUD DE LA FRANCE

# LES MUSÉES SE RACONTENT

Du massif du Caroux à la plaine viticole, le Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles offre une grande variété de paysages et de sites patrimoniaux. Au cœur de ce territoire rassemblant 102 communes et 4 communautés de communes, de nombreux musées ont vu le jour sous l'impulsion d'une collectivité, d'habitants passionnés par l'histoire de leur village, de collectionneurs ou encore de chercheurs et d'érudits.

Par l'action conjointe des associations et des acteurs du développement local (communes et communautés de communes), ces établissements valorisent le patrimoine sous toutes ses facettes : archéologie et histoire, beaux-arts, arts et traditions populaires, sciences et techniques... et ils ont tous une histoire à raconter!

Ce livret présente 25 musées et espaces muséographiques du Pays d'art et d'histoire à travers 25 récits. Des histoires à creuser, des histoires d'artistes, des histoires d'un temps, des histoires qui ne sont pas si bêtes... Les musées se racontent et vous emmènent à la découverte des richesses patrimoniales de ce beau pays.

## RETROUVEZ LES OBJETS MYSTÈRES!

Dans chacun des musées, un objet est à découvrir en répondant à une des énigmes posées à chaque page de ce livret.

Retrouvez les objets mystères, collectez au moins 8 tampons (voir grille p. 64-65) et gagnez un cadeau-souvenir!



Retrouvez la version anglaise du livret sur le site du Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles - Musées et espaces muséographiques

**Renseignements**  
Pays Haut Languedoc et Vignobles  
1, rue de la Voie Ferrée  
34360 SAINT-CHINIAN  
04 67 38 11 10  
claudine.jacquet@payshlv.com  
www.payshlv.com

**Crédits photos**  
Toutes les photographies sont de Florence Renner sauf p.26 et p.35 (photos RCPM) et p.32 (photo ARESP)

**Maquette**  
Com-Une-Exception d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015

**Impression**  
Imprimerie Maraval

# SOMMAIRE

## 4 CARTE DES MUSÉES

## 7 HISTOIRES À CREUSER

Musée de la Spéléologie – COURNIU-LES-GROTTE

Le Géoscope – LA CAUNETTE

Musée d'archéologie et de paléontologie – MINERVE

Musée archéologique (CRDM) – OLONZAC

Musée archéologique – QUARANTE

Centre archéologique Saint-Grégoire – VILLEMAGNE L'ARGENTIÈRE

Musée Graissessac Autrefois – GRAISSESSAC

Musée Les lumières de la Mine – LE BOUSQUET D'ORB

Musée du pétrole – GABIAN

## 27 HISTOIRES D'ARTISTES

Musée de Préhistoire régionale – SAINT-PONS-DE-THOMIÈRES

Musée de l'abbaye de Fontcaude – CAZEDARNES

Château médiéval – PUISSEGUIER

Château des Archevêques de Narbonne – CAPESTANG

Domaine de Rouéire - Centre d'arts et du patrimoine – QUARANTE

## 39 HISTOIRES D'UN TEMPS

Musée Hurepel – MINERVE

Château de Creissan – CREISSAN

Musée des arts et traditions populaires – OLARGUES

Maison Cévenole des arts et traditions populaires – SAINT-GERVAIS-SUR-MARE

Écomusée de la vie d'autrefois – PUISSEGUIER

Musée du jouet et de l'objet ancien – BÉDARIEUX

Curiositats Musèu – BÉDARIEUX

## 55 HISTOIRES PAS SI BÊTES

Maison du Cambrien – BERLOU

Musée de Cruzy – CRUZY

Musée de la Cloche et de la Sonnaile – HÉRÉPIAN

Maison de l'Abeille – CASSAGNOLES

# CARTE DES MUSÉES

**HISTOIRES  
À CREUSER**

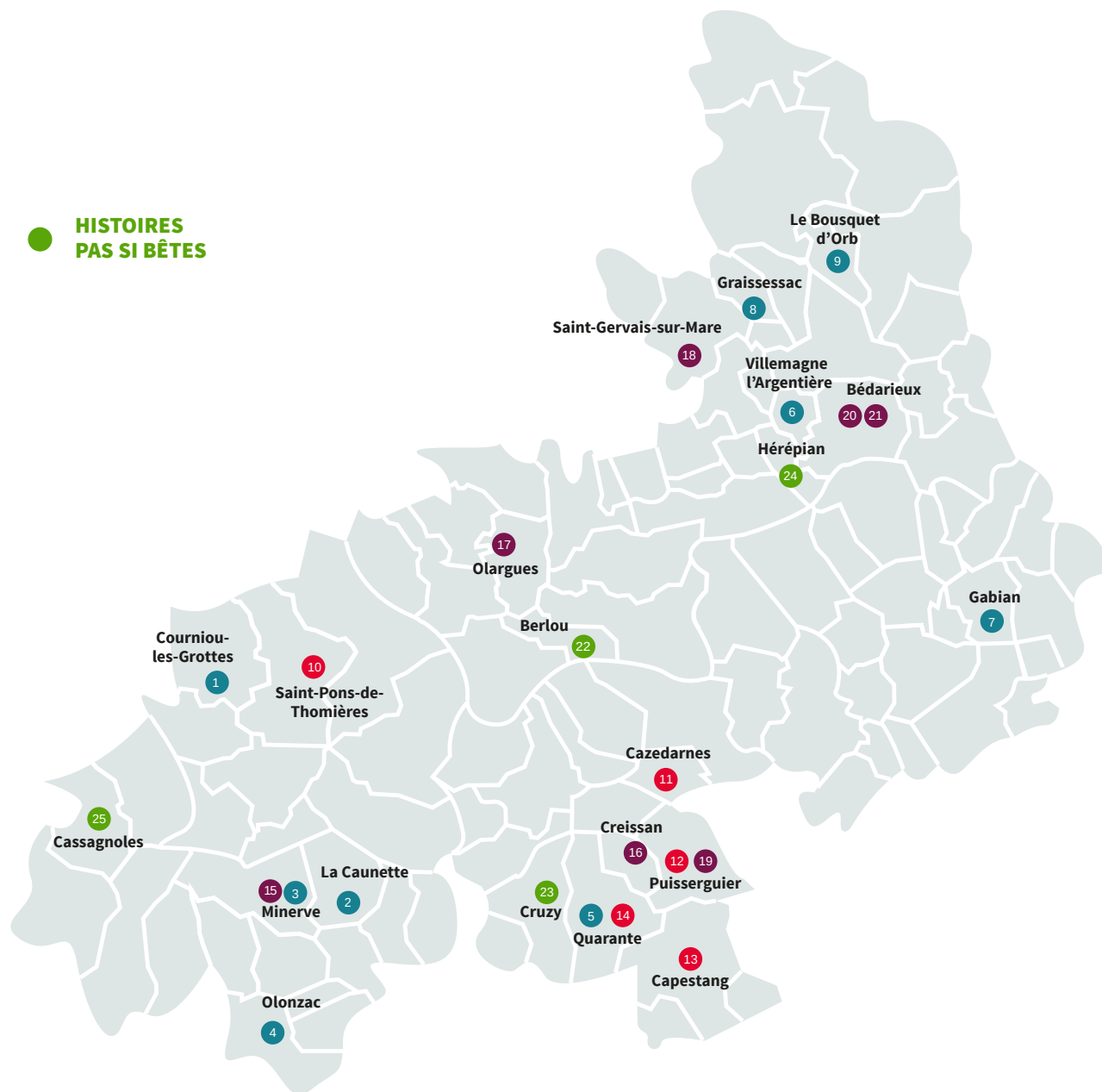
**HISTOIRES  
D'ARTISTES**

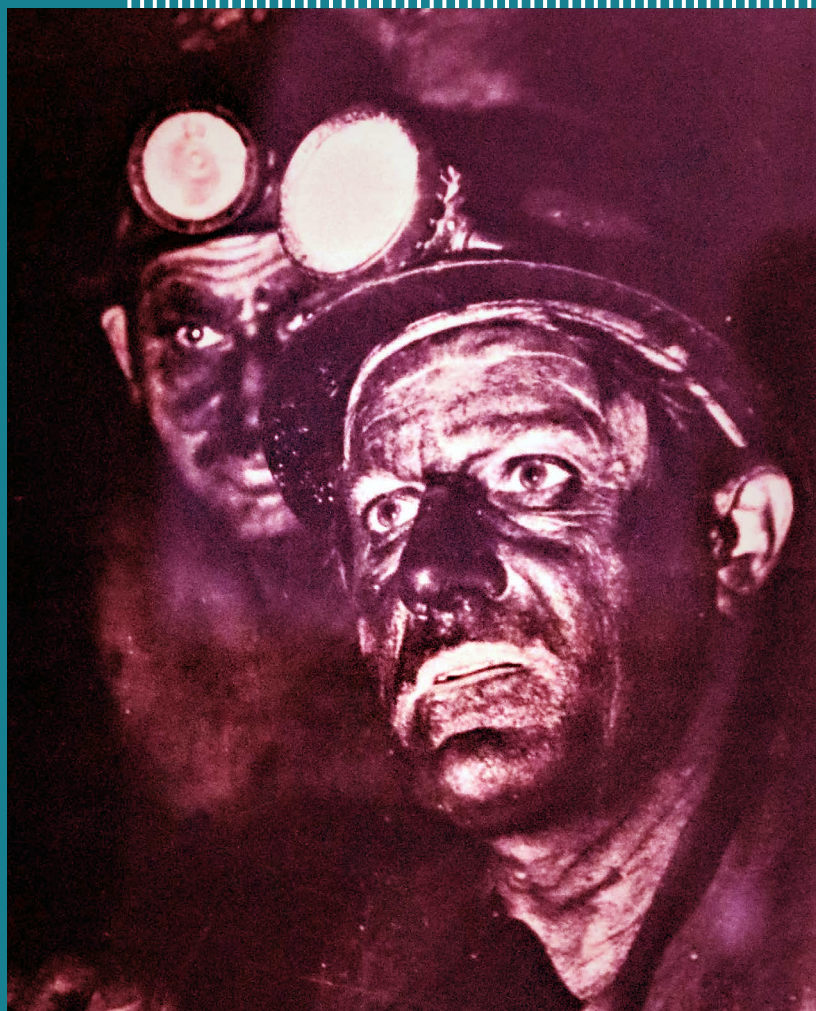
**HISTOIRES  
D'UN TEMPS**

**HISTOIRES  
PAS SI BÊTES**

- 1 Musée de la Spéléologie  
Courniou-les-Grottes
- 2 Le Géoscope  
La Caunette
- 3 Musée d'archéologie et de  
paléontologie  
Minerve
- 4 Musée archéologique  
Olonzac
- 5 Musée archéologique  
Quarante
- 6 Centre archéologique  
Saint-Grégoire  
Villemagne l'Argentière
- 7 Musée du pétrole  
Gabian
- 8 Musée Graissessac Autrefois  
Graissessac
- 9 Musée Les lumières de la Mine  
Le Bousquet d'Orb
- 10 Musée de Préhistoire régionale  
Saint-Pons-de-Thomières
- 11 Musée de l'abbaye de Fontcaude  
Cazedarnes
- 12 Château de Puisserguier  
Puisserguier
- 13 Château des Archevêques de Narbonne  
Capestang
- 14 Centre d'arts et du patrimoine du  
domaine de Roueïre  
Quarante

- 15 Musée Hurepel  
Minerve
- 16 Château de Creissan  
Creissan
- 17 Musée des arts et  
traditions populaires  
Olargues
- 18 Maison Cévenole  
Saint-Gervais-sur-Mare
- 19 Écomusée de la vie d'autrefois  
Puisserguier
- 20 Musée du jouet et de l'objet ancien  
Bédarieux
- 21 Curiositats Muséu  
Bédarieux
- 22 Maison du Cambrien  
Berlou
- 23 Musée de Cruzy  
Cruzy
- 24 Musée de la Cloche et  
de la Sonnaïlle  
Hérépian
- 25 Maison de l'Abeille  
Cassagnoles





# HISTOIRES À CREUSER

**UN PARCOURS QUI EXPLORE LES MYSTÈRES DE LA TERRE ET DU MONDE SOUTERRAIN, L'HISTOIRE DES HOMMES QUI ONT CREUSÉ LE SOL, DANS LES MINES DE HOUILLE OU SUR LES CHANTIERS DE FOUILLES.**

**9 MUSÉE DE LA SPÉLÉOLOGIE DE LA GROTTÉ DE LA DEVÈZE**

COURNIOU-LES-GROTTES

**11 LE GÉOSCOPE**

LA CAUNETTE

**12 MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET DE PALÉONTOLOGIE**

MINERVE

**15 MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE**

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

DU MINERVOIS (CRDM)

OLONZAC

**16 MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE ET TRÉSOR DE L'ABBATIALE**

QUARANTE

**19 CENTRE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-GRÉGOIRE**

VILLEMAGNE L'ARGENTIÈRE

**21 MUSÉE GRAISSESSAC AUTREFOIS**

GRAISSESSAC

**22 MUSÉE LES LUMIÈRES DE LA MINE**

LE BOUSQUET D'ORB

**25 MUSÉE DU PÉTROLE**

GABIAN



Pisolithes (concrétions calcaires sphériques)

**COURNIOU-LES-GROTTES****MUSÉE DE LA SPÉLÉOLOGIE  
DE LA GROTTE DE LA DEVÈZE**

« Je suis Valérie, une chauve-souris de la famille des petits rhinolophes. Laissez-moi vous faire découvrir ce milieu mystérieux qui est le mien : le monde souterrain de l'Espinouse et de la Montagne Noire.

Tout a commencé il y a 400 millions d'années, lors des grands bouleversements géologiques qui ont donné naissance aux calcaires dévoniens du Saint-Ponais. Voilà un million d'années, l'eau y a creusé la grotte de la Devèze, également nommée le palais de la Fileuse de Verre et, bien longtemps après, sont apparues les premières concrétions qui décorent la grotte (100 000 ans).

Maintenant que le décor est planté, venez survoler avec moi l'Espace de découverte du milieu souterrain. Vous y apprendrez que la spéléologie n'est pas qu'une pratique sportive mais aussi une discipline scientifique. Les différents thèmes présentés dans les vitrines sont une invitation au voyage... dans le temps : les transformations minéralogiques et la formation des concrétions de calcite et d'aragonite, l'évolution des Proboscidiens (ancêtres des mammoths et des éléphants), la reconstitution d'un squelette d'ours des cavernes, les témoignages de l'occupation humaine des grottes du Haut Languedoc, la biologie et la faune souterraine ou encore les pionniers de la spéléologie et l'apport du Spéléo Club de la Montagne Noire et de l'Espinouse (SCMNE)...

Je vous invite à venir me rejoindre à Courniou-les-Grottes, à l'occasion d'une visite de la grotte de la Devèze ».

**L'OBJET MYSTÈRE**

Nous sommes rassemblées dans un creux de calcite. Allez savoir comment nous sommes arrivées là ! Un animal a-t-il pondu ses œufs ? Un enfant a-t-il perdu son sac de billes ? Ou est-ce l'eau tournoyante qui nous a créées ? Qui sommes-nous ?

**NOUS SOMMES DES  
P-----S DES C-----S**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

 **Esplanade de la gare,  
34220 Courniou-les-Grottes**

**Horaires et tarifs sur le site internet**

 **[www.lafileusedeverre.fr](http://www.lafileusedeverre.fr)**

 **+33 (0)4 67 97 03 24**

 **[grottedeladeveze@orange.fr](mailto:grottedeladeveze@orange.fr)**



## LA CAUNETTE

# LE GÉOSCOPE

Selon les Grecs anciens, partant du chaos originel, les objets célestes furent engendrés par des lignées de divinités. Elles créèrent successivement les éléments du cosmos, mirent en ordre les composantes fondamentales de la nature, pour en arriver au monde de leur temps. Les dieux faisaient vivre cette nature étonnante. La Terre était ainsi affectée par une dynamique puissante. Poséidon agitait la mer et provoquait les tremblements de terre. Son fils Éole façonnait les reliefs de son souffle puissant...

Le Géoscope, mythologie des temps modernes, présente une base documentaire où nos connaissances actuelles s'exposent sur les murs. Une collection de roches de référence illustre les grandes étapes de l'évolution de l'atmosphère et de la vie sur Terre, selon les données scientifiques modernes. On y montre aussi l'origine de nos ressources minérales, très lointaine dans l'histoire de notre planète.

Des blocs-terroir, sur fond de légendes ou d'événements locaux, dévoilent les dessous de nos paysages ou de nos lieux emblématiques.

### L'OBJET MYSTÈRE

Mon corps de granite culmine à 1000 mètres dans les Monts de l'Espinouse. Pourtant il fut un temps, très lointain, où je me baignais dans la mer Méditerranée...

JE SUIS LE  
M - - - - F DU C - - - - X

### À SAVOIR

**Le Géoscope est une création Art-du-terroir. Il propose aussi des expositions temporaires, des cycles de conférences et des rencontres avec des scientifiques ou des passionnés de nature, au gré d'un événementiel spontané. Des visites de terrain sur la géologie locale sont l'occasion de comprendre les paysages et d'entrevoir ce que l'œil ne peut voir, sous nos pieds ou au-dessus de nos têtes, comme le travail de l'érosion.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

 6 rue du Cabaret, 34210 La Caunette

Visites sur rendez-vous

 +33 (0)6 84 03 40 15

 [www.art-du-terroir.com](http://www.art-du-terroir.com)

## MINERVE

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE  
ET DE PALÉONTOLOGIE

« S'il vous plaît... racontez-nous le musée de Minerve! »

Hier, l'érudit: « *Tout m'intéresse, l'histoire de la Terre comme celle des hommes. J'observe, je collecte, je classe. Je connais ma région sur le bout des doigts! Mes vastes collections de fossiles, d'artefacts préhistoriques, de vestiges des différentes civilisations qui ont peuplé notre territoire sont présentées dans les vitrines ou conservées dans les réserves du musée.* »

## L'OBJET MYSTÈRE

Je suis en pierre, creusé d'un côté, gravé d'un autre, je fus un réceptacle pour des reliques. Mais qui m'a fabriqué, quand, où, quelles reliques ai-je recueillies?... Mystère, mystère. Pour me trouver, cherchez-moi au musée de Minerve!

JE SUIS UN  
R-----E

Aujourd'hui, l'archéologue : « *On me fait intervenir chaque fois que des travaux risquent de détruire des vestiges du passé, ou quand on veut comprendre l'histoire d'un site. Je creuse, oui, mais couche après couche, pour ne pas détruire les indices et remonter plus sûrement le temps. Et à Minerve, j'ai pu le remonter loin: j'ai retrouvé la trace de ceux qui habitaient là il y a... 6000 ans!* ».

Mettez vos pas dans ceux des chercheurs d'hier et d'aujourd'hui et venez découvrir Minerve et son musée d'archéologie et de paléontologie.

## À SAVOIR

**Le musée de Minerve propose aussi des visites commentées du village, ainsi que des visites de l'église Saint-Étienne qui abrite une table d'autel datée de 456 et classée Monument Historique.**

## INFORMATIONS PRATIQUES

Place du Monument, 34210 Minerve

Horaires et tarifs sur le site internet

[www.minerve-occitanie.fr](http://www.minerve-occitanie.fr)

+33 (0)7 88 91 04 96

[musee.minerve@gmail.com](mailto:musee.minerve@gmail.com)



Gourde en verre (fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle)



## OLONZAC

# MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION DU MINERVOIS (CRDM)

Minuit. Trois esprits se retrouvent au musée: Joseph, son fondateur, Michel, son premier président, et Paul\*, créateur du dépôt de fouilles. Ils contemplent avec émotion les collections du Centre de Recherche et de Documentation du Minervois (CRDM)...

Depuis 1971, année de naissance du musée, que de chemin parcouru! Combien de sites fouillés, de pièces exceptionnelles mises au jour, nettoyées, fichées, étudiées et exposées! Joie de constater que *l'oppidum* du Mourrel-Ferrat titille toujours l'intérêt des scientifiques et du public. Du Paléolithique au Moyen Âge, ce sont des millénaires d'histoire des hommes du Minervois qui défilent devant eux... et devant vous, quand vous viendrez!

\* Il s'agit de Joseph Barou, Michel Quatrefages et Paul Ambert.

### L'OBJET MYSTÈRE

Cet outil ressemble à un dé mais ne servait pas pour le jeu. Les hommes préhistoriques l'utilisaient pour frapper un bloc de pierre (*nucléus*) afin d'en détacher des éclats.

L'OBJET MYSTÈRE EST UN  
P - - - - - R

### INFORMATIONS PRATIQUES

 9 boulevard Pasteur, 34210 Olonzac

Horaires et tarifs sur le site internet

 [www.musee-olonzac.fr](http://www.musee-olonzac.fr)

 +33 (0)6 85 52 72 64

 [contact-crdm@musee-olonzac.fr](mailto:contact-crdm@musee-olonzac.fr)



## QUARANTE

## MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE ET TRÉSOR DE L'ABBATIALE

Si vos pas vous mènent à Quarante, dirigez-vous vers l'abbatiale Notre-Dame de l'Assomption. Dans votre déambulation autour de ce bel édifice d'époque romane, empruntez la rue du Porche. Là, se niche un petit musée qui, tel une caverne d'Ali Baba, rassemble des trésors archéologiques à faire pâlir d'envie les quarante voleurs...

## L'OBJET MYSTÈRE

Je suis si petite qu'une loupe est nécessaire pour admirer avec quelle finesse un artisan grava dans la pierre le visage d'un empereur romain... J'étais autrefois sertie dans une bague et devait sans aucun doute appartenir à un riche personnage.

JE SUIS UNE  
I-----E

## À SAVOIR

La visite du musée archéologique comprend celle du musée d'art sacré, au sein de l'abbatiale de Quarante, qui conserve de magnifiques reliquaires mais aussi un exceptionnel sarcophage en marbre d'époque romaine.

L'aventure du musée de Quarante est d'abord celle de bénévoles passionnés par l'histoire et l'archéologie de leur village. Après les « Amis de Quarante » qui se rassemblèrent en 1977 au presbytère de l'abbatiale, après le « Club Archéologique Quarantais » qui organisa en 1984 la première exposition à l'occasion du millénaire de l'abbatiale, après l'association « Sauvegarde du patrimoine archéologique », c'est au tour de l'association « Histoire et Patrimoine de Quarante », créée en 2015, de poursuivre ce travail d'étude et de sauvegarde qui met en valeur la grande richesse patrimoniale de la commune.

Depuis l'âge du Cuivre jusqu'au haut Moyen Âge, en passant par les époques romaine et wisigothique, ce sont plus de quarante siècles qui défilent devant nous !

## INFORMATIONS PRATIQUES

 Rue du Porche, 34310 Quarante

Visites sur rendez-vous

 +33 (0)6 56 87 42 09 ou +33 (0)6 99 91 03 42



Buste reliquaire de saint Jean-Baptiste (XV<sup>e</sup> siècle)



## VILLEMAGNE L'ARGENTIÈRE

# CENTRE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-GRÉGOIRE

Il était une fois, un village médiéval blotti auprès de son abbaye bénédictine: Villemagne l'Argentière. Son ancienne église paroissiale Saint-Grégoire (XIII<sup>e</sup> siècle) abrite aujourd'hui un Centre archéologique avec Dépôt et exposition associée. Cette dernière, consacrée à l'histoire du village, évoque son illustre passé depuis la Préhistoire jusqu'aux Temps Modernes. Devant les vitrines, panneaux, maquette et vestiges lapidaires présentés, on se prend à rêver de la richesse de cette abbaye qui rythmait la vie du bourg autrefois.

### L'OBJET MYSTÈRE

Ce bloc de calcaire servait à soutenir une corniche. Souvent sculpté d'une tête humaine ou animale, on en retrouve beaucoup dans les églises romanes. Levez la tête pour le découvrir dans cet espace muséographique!

L'OBJET MYSTÈRE EST UN  
M - - - - - N

Cette exposition richement illustrée, véritable centre d'interprétation du patrimoine de la cité, constitue le point de départ d'un voyage dans le décor grandeur nature du village. Si vous souhaitez vous plonger dans l'atmosphère médiévale de ce passé révolu, venez parcourir nos ruelles et déambuler devant les façades de ce véritable musée à ciel ouvert. Faites une halte indispensable au célèbre Hôtel des Monnaies où la richesse s'est inscrite dans la pierre. Laissez-vous guider jusqu'à la place de l'Abbaye et tentez de découvrir les multiples têtes sculptées qui vous guettent du haut des façades...

### À SAVOIR

**Vous pouvez retrouver l'histoire de Villemagne l'Argentière et de sa région dans les nombreuses publications de la Société Archéologique et Historique des Hauts Cantons qui vous accueille au Centre archéologique Saint-Grégoire.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

 5 rue Saint-Grégoire,  
34600 Villemagne l'Argentière

**Ouverture: de mai à octobre, mercredi, samedi et dimanche**

 De 15 h à 18 h

 Participation : 2 € / pers.

 +33 (0)4 67 97 75 93



Charbon extrait des mines de Graissessac

## GRAISSESSAC

MUSÉE GRAISSESSAC  
AUTREFOIS

La grappe de raisin, la cloutière et la lampe de mine qui figurent sur les armoiries de Graissessac résument à elles seules l'histoire de ce village. Car il fut un temps où la vigne était exploitée jusque dans les montagnes des hauts cantons de l'Hérault. Il fut un temps aussi où la fabrication des clous était une activité lucrative pratiquée par 150 artisans. Ils produisirent jusqu'à 8 millions de clous par an au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut un temps enfin où l'exploitation du charbon faisait vivre tout le village avec des concessions minières exploitées d'abord sous terre puis en découverte. De cette époque industrielle, Graissessac a gardé plusieurs vestiges : entrées de mines, tunnels, cheminées, maisons de mineurs et le « château », siège de la Compagnie des quatre mines réunies.

En 2014, des enfants de mineurs, héritiers de cette histoire, ont décidé de créer une association « Des Pierres et du Charbon ». Cette association a pris en charge la gestion d'un petit musée communal existant, « Graissessac Autrefois », puis l'a agrandi et enrichi. Ce dernier est installé non loin du puits Sainte-Barbe, tristement célèbre pour le coup de grisou (explosion accidentelle de gaz) qui, le 14 février 1877, fit 47 victimes. Ce musée conserve la mémoire de ce passé minier et retrace l'histoire du village à partir d'objets et de documents en grande partie confiés par ses habitants.

## À SAVOIR

**Le musée Graissessac Autrefois propose aussi des visites des sites miniers de Graissessac.**

## L'OBJET MYSTÈRE

Je suis un petit atelier à moi seule : un morceau de tronc d'arbre coiffé de métal, surmonté d'une enclume, ceinturé par un cerclage de fer pour y accrocher des outils... Et je figure en bonne place sur les armoiries de Graissessac ! Qui suis-je ?

JE SUIS UNE  
C - - - - - E

## INFORMATIONS PRATIQUES

 Plateau Sainte-Barbe, 34260 Graissessac

Horaires et tarifs sur le site internet

 <https://sites.google.com/site/dpetdc>

 +33 (0)6 76 99 25 69

 [dpetdc@gmail.com](mailto:dpetdc@gmail.com)

**LE BOUSQUET D'ORB****MUSÉE****LES LUMIÈRES DE LA MINE**

C'est l'histoire d'un objet, petite lampe à huile de mineur, perdue, toute rouillée, dans les entrailles de la Terre. Découverte dans une mine désaffectée par un spéléologue, Philippe Estang, elle éveilla en lui bien des questions. Alors commencèrent dans les années 1980, l'enquête et la collecte, des voyages et des rencontres. Cette petite lampe, de type rave stéphanoise à feu nu, fut la première d'une collection de plus de 1000 lampes, objets et documents liés à l'activité minière.

**L'OBJET MYSTÈRE**

C'est ma forme, semblable à celle d'un légume, qui m'a donné mon nom. Parfois ornée d'un coq, je fais partie des plus anciennes lampes du musée. Saurez-vous me trouver ?

**JE SUIS UNE****R - - E S - - - - - E**

Cette collection exceptionnelle, de par sa qualité et sa diversité, retrace l'exploitation du charbon dans le bassin houiller de Graissessac, depuis les premières concessions minières du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de l'activité au début des années 1990. Elle relate aussi l'évolution des techniques d'éclairage et le travail des ingénieurs guidés par la recherche de toujours plus de sécurité. Elle témoigne surtout de la vie et du labeur des mineurs pour lesquels la lueur de la flamme était un gage de survie mais pouvait aussi parfois s'avérer mortelle.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

 **2 chemin de Saint-Martin,  
34260 Le Bousquet d'Orb**

**Horaires et tarifs sur le site internet**

 **[www.grandorb.fr](http://www.grandorb.fr)**

 **+33 (0)4 67 23 80 72 ou +33 (0)4 67 95 01 07**

 **[accueil-mediatheque@lebousquetdorb.fr](mailto:accueil-mediatheque@lebousquetdorb.fr)**



Lampes de mineurs



Boîte de capsules d'huile de Gabian

## GABIAN

## MUSÉE DU PÉTROLE

« - Du pétrole en France... Vous galéjez\* mon cher ami!

- Que non, très cher. Figurez-vous même que pendant longtemps le pétrole a porté le nom d'huile de Gabian, du nom d'une commune rurale du département de l'Hérault où il fut exploité durant plusieurs siècles. La *Font de l'Oli* (la fontaine d'huile) y fut découverte à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles par un officier italien de la suite de Jean de Bonsi, nouvel évêque de Béziers et seigneur de Gabian. Le prélat la fit exploiter et ses successeurs après lui comme source d'un remède quasi universel. Au XIX<sup>e</sup> siècle, des tentatives d'exploitation industrielle asséchèrent définitivement la source qui tomba dans l'oubli. En 1924, elle servit pourtant de point de départ à une exploration pétrolière du territoire. Elle déboucha sur la découverte d'un petit gisement d'hydrocarbures que l'Office national des combustibles liquides puis diverses sociétés privées exploitèrent jusqu'en 1950.

Si la production du gisement de Gabian est anecdotique (20 000 tonnes au total), l'histoire qu'elle véhicule s'avère des plus riches. Je vous invite d'ailleurs, cher ami, à la découvrir dans

l'espace muséographique sur le pétrole attenant à la mairie de Gabian puis de diriger vos pas vers la *Font de l'Oli* aujourd'hui restaurée. Vous y goûterez, dans le sillage de l'officier, la fraîcheur des berges de la Thongue ».

## L'OBJET MYSTÈRE

Autrefois vendue en pharmacie, je soignais de multiples maux ! En usage interne : la toux, l'asthme, la bronchite et autres maladies respiratoires ; en usage externe : les lumbago, douleurs et rhumatismes.

JE SUIS UNE  
C - - - - E D'H - - - E

## INFORMATIONS PRATIQUES

 Mairie, 2 rue des Violettes, 34320 Gabian

Visites sur rendez-vous  
Le musée du Pétrole se visite aux heures  
d'ouverture de la mairie de Gabian.

 +33 (0)4 67 24 65 18

\* Vous plaisantez.

Détail du plafond peint du  
château des Archevêques  
de Narbonne



# HISTOIRES D'ARTISTES

**UN PARCOURS DES COLLECTIONS QUI TÉMOIGNE DE LA BEAUTÉ, QU'ELLE SOIT PROCESSUS ARTISTIQUE COMME LA PEINTURE OU LA SCULPTURE, OU GESTE NON ENCORE ÉLUCIDÉ COMME CELUI QUI A CRÉÉ LES STATUES-MENHIRS DU NÉOLITHIQUE.**

## **29 MUSÉE DE PRÉHISTOIRE RÉGIONALE**

SAINT-PONS-DE-THOMIÈRES

## **30 MUSÉE DE L'ABBAYE DE FONTCAUDE**

CAZEDARNES

## **33 CHÂTEAU MÉDIÉVAL**

PUISSERGUIER

## **34 CHÂTEAU DES ARCHEVÊQUES DE NARBONNE**

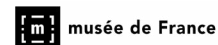
CAPESTANG

## **37 LE DOMAINE DE ROUEÏRE**

CENTRE D'ARTS ET DU PATRIMOINE  
QUARANTE



## SAINT-PONS-DE-THOMIÈRES

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE  
RÉGIONALE

musée de France

« Je suis l'une des nombreuses grottes qui percent nos montagnes et j'ai été aux premières loges de l'arrivée des *Saintponiens* (une civilisation présente dans le Haut Languedoc durant le Néolithique). Laissez-moi vous conter l'histoire des hommes qui ont foulé le sol de mes environs il y a 6000 ans.

Ces hommes et ces femmes venus des Alpes ont commencé à dresser des géants de pierre, gravés des pieds à la tête, comme pour occuper les environs. Ils ont ensuite façonné, avec le plus grand soin, d'étranges pendeloques-poignards en bois de cerf, celles-là mêmes qu'ils avaient gravées au cou des hommes de pierre.

Nous, les grottes, leur offrons des refuges à proximité desquels ils installaient leurs abris. C'étaient aussi de grands chasseurs, et leur maîtrise de cette pratique leur a permis de créer une multitude d'objets du quotidien auxquels s'ajoutent les vases et poteries retrouvés des millénaires plus tard.

À tout ce savoir-faire et cet art du quotidien s'ajoute bien sûr l'art rupestre, car bientôt, ce sont mes parois qu'ils ornèrent, apportant la couleur et la vie dans mes ténèbres. Arts du quotidien, arts spirituels ? Je n'en ai pas toujours saisi le sens, je ne suis qu'une grotte parmi tant d'autres après tout, mais les *Saintponiens* nous ont laissé quelques traces de leurs passages, véritables trésors qui ont traversé les âges ».

## L'OBJET MYSTÈRE

Le lapin a cet avantage qu'après un bon repas, on peut récupérer ses os pour en faire... une belle parure ! Comme le firent les *Saintponiens* ! Saurez-vous la retrouver parmi les collections du musée ?

## CETTE PARURE EST UN

C - - - - R

## INFORMATIONS PRATIQUES

 8 Grand Rue, 34220 Saint-Pons-de-Thomières

Horaires et tarifs sur le site internet

 [www.cc-minervois-caroux.fr](http://www.cc-minervois-caroux.fr)

 +33 (0)4 67 97 22 61

 [museedeprehistoire@cdcmc.fr](mailto:museedeprehistoire@cdcmc.fr)

## CAZEDARNES

# MUSÉE DE L'ABBAYE DE FONTCAUDE

« En ce matin de juin 1279, voilà trois mois déjà que nous travaillons au chantier de l'abbaye de Fontcaude. Avec mes compagnons, nous taillons la pierre et sculptons des chapiteaux qui seront dressés sur les colonnettes doubles formant les arcades du cloître.

Là, saint Jacques entouré de pèlerins, ici la Dormition de la Vierge, et là, ma préférée, la sainte philosophe, Catherine, faisant face à l'empereur. Dans ce calcaire au grain très fin, les plis des vêtements, le modelé des visages et des chevelures prennent forme avec une extrême finesse.

## À SAVOIR

**L'abbaye de Fontcaude a bénéficié d'une spectaculaire restauration portée par l'association des Amis de Fontcaude. Aujourd'hui, en plus de l'église abbatiale et de la salle capitulaire, on peut visiter le cloître, le moulin à huile et un musée rassemblant de très beaux éléments sculptés des chapiteaux du cloître.**

Profitant d'une pause, je déambule sur le chantier, jusqu'au chevet de l'église. Je pense à l'architecte et aux maîtres maçons qui ont construit cet édifice dans la tradition romane, en intégrant toutefois une part de modernité dans les arcs des fenêtres légèrement brisés... À n'en pas douter, cette abbaye de Fontcaude que nous embellissons connaîtra une riche histoire!».

### L'OBJET MYSTÈRE

Catherine me tient dans sa main gauche. Je symbolise la connaissance de la vraie foi, la religion chrétienne, et la sagesse de la sainte philosophe. Retrouvez-moi dans le musée de l'abbaye de Fontcaude!

JE SUIS LE L - - - E

### INFORMATIONS PRATIQUES

 **Abbaye de Fontcaude, 34460 Cazedarnes**

**Horaires et tarifs sur le site internet**

 **[www.abbaye-de-fontcaude.com](http://www.abbaye-de-fontcaude.com)**

 **+33(0)4 67 38 23 85**

 **[contact@abbaye-de-fontcaude.com](mailto:contact@abbaye-de-fontcaude.com)**



Chevet de l'abbaye de Fontcaude





Détail du plafond peint de la maison du Viguer représentant un griffon

## PUISSERGUIER

# CHÂTEAU MÉDIÉVAL

« Je suis le viguier de *Puech Serguier*. Après la fin de la Croisade contre les Albigeois (1209-1240), les viguiers jouèrent un rôle important dans la sécurité publique. À Puisserguier, j'affirmai mon pouvoir d'officier d'épée en faisant aménager une somptueuse résidence sur la place de l'Église. De nombreuses pièces furent plus tard agrémentées de plafonds peints très en vogue au XVI<sup>e</sup> siècle.

### L'OBJET MYSTÈRE

Lorsque de simples planchettes de bois disposées entre les poutres d'un plafond sont ornées de personnages, animaux et décors végétaux, cela donne un aperçu du talent des artistes peintres.

**CES PLANCHETTES  
SONT DES  
C - - - - - S**

Récemment, le plafond peint de la pièce centrale où je rendais la justice a été découvert. Il comporte de nombreuses évocations et les portraits notamment sont remarquables. Les armoiries du mariage de Louis XII avec Anne de Bretagne figurent en bonne place et permettent de situer la création de cette œuvre vers 1499.

Vous découvrirez ces belles peintures restaurées ainsi que leur interprétation dans la salle dédiée du château médiéval. Ce site castral, construit à partir de l'an 1000, témoigne de la riche histoire du Languedoc médiéval. À découvrir en famille ».

### À SAVOIR

**Le château de Puisserguier présente aussi des objets archéologiques issus de fouilles locales dont des vases d'époque gauloise et une partie de la nécropole celte mise au jour dans le village.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

 **Plan des Cathares, 34620 Puisserguier**

**Horaires et tarifs sur le site internet**

 **[www.ville-puisserguier.com](http://www.ville-puisserguier.com)**

 **+33(0)6 62 14 70 96**

 **Château de Puisserguier**

## CAPESTANG

CHÂTEAU DES ARCHEVÊQUES  
DE NARBONNE

En 1439, les Consuls de Capestang apprennent que Jean d'Harcourt, le nouvel archevêque de Narbonne, leur seigneur, vient d'arriver à Montpellier. Ils se portent au-devant de lui et lui remettent les clés de la ville en signe d'allégeance. Le lendemain, en visite à Capestang, le prélat apprécie le lieu mais décide de remettre la salle d'apparat du château au goût du jour. Il commande un nouveau décor à un atelier de grande renommée, à même de lui offrir un espace de réception à la hauteur de son rang et de sa richesse.

## L'OBJET MYSTÈRE

Toutes griffes dehors, la queue battant l'échine, je suis le roi des animaux. Pour me trouver, vous devrez attentivement scruter ce plafond aux poutres ornées de closoirs peints... recto / verso!

JE SUIS UN  
L - - N

## INFORMATIONS PRATIQUES

9 place Gabriel Péri, 34310 Capestang

Horaires et tarifs sur le site internet

[www.locastel-capestang.fr](http://www.locastel-capestang.fr)

+33 (0)4 67 37 51 23

Lorsqu'il séjourne à Capestang, l'archevêque se restaure dans la salle d'apparat en compagnie de sa nombreuse suite, une trentaine de personnes. Sa table est somptueuse, chargée de la vaisselle d'argent qui le suit dans tous ses déplacements, tout comme les belles tapisseries qui ornent les murs les jours de festin.

Dans aucun autre de ses châteaux, l'archevêque n'a si beau plafond. Les oiseaux, nombreux, rythment le décor varié et coloré. Oies, échassiers, cigognes, un coq, un corbeau, un aigle rappellent les espèces familières aux habitants mais évoquent aussi le Ciel. Sur les planchettes peintes se côtoient la chasse, la danse et le comique. Selon une mode toute nouvelle, on y a aussi représenté des visages masculins et féminins.

Jean d'Harcourt félicite le talentueux maître-peintre qui vient de terminer la commande et s'exclame: «Votre travail me satisfait». À son neveu Louis qui l'accompagne, il confie: «Ici le plafond m'amuse, là il me conduit à méditer. À mes visiteurs, il rappellera comment vivre selon une juste morale. À tous, il montrera la gloire et la puissance de l'archevêque de Narbonne».



Détail du plafond peint du château des Archevêques de Narbonne



## QUARANTE

# LE DOMAINE DE ROUEIRE

### CENTRE D'ARTS ET DU PATRIMOINE

Le Domaine de Roueire, ce sont d'abord des vignes, un bois de pins, la silhouette de belles toitures qui apparaissent au loin. Puis, si l'on y va, si l'on s'approche, des chemins qui serpentent, de hauts portails, de grandes portes. Faites le tour et observez : une éolienne de Bolée surplombant les cimes, un château élancé masqué par de grands arbres, une maison de maître, des dépendances élégantes, des tours théâtrales et de vastes caves... De pierre en pierre, l'histoire du Domaine se dévoile en filigrane.

Longtemps, Roueire a abrité les hommes, les femmes et leur labeur : culture des céréales, des olives, des mûriers à feuilles de platane, puis de la vigne qui, peu à peu, a supplanté les autres productions. C'était l'âge d'or de la viticulture.

Les années ont passé, raisin et ouvriers ont quitté les caves. À présent, au domaine, la culture de la terre a fait place à celle qui éveille notre curiosité, nos sens, et anime nos esprits. Histoire et patrimoine dialoguent dans ce lieu de transmission et de partage, où s'expose l'art contemporain et se construisent de nouveaux récits.

### À SAVOIR

**Le Domaine de Roueire, géré par la Communauté de communes Sud-Hérault, rassemble un Service éducatif de territoire, un centre de documentation et une salle d'expositions d'art contemporain. Il œuvre pour faire découvrir aux différents publics les richesses patrimoniales et l'art à travers des ateliers et la rencontre d'artistes-plasticiens.**

### L'OBJET MYSTÈRE

Feu d'artifice fleuri qui ne parfume pas, j'accompagne vos pas dans le passage étroit. Que suis-je ?

### JE SUIS

D - - - - R - - -  
 de Laure Mary-Couégnias

### INFORMATIONS PRATIQUES

 Communauté de communes Sud-Hérault  
 Domaine de Roueire, 34100 Quarante

Entrée libre de début juillet jusqu'aux  
 Journées Européennes du Patrimoine  
 du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Sur rendez-vous pour les groupes toute l'année

 +33 (0)4 67 25 00 25

 [www.cc-sud-herault.fr](http://www.cc-sud-herault.fr)  
[www.lasaison-sudherault.com](http://www.lasaison-sudherault.com)

 [domaine.roueire@cc-sud-herault.fr](mailto:domaine.roueire@cc-sud-herault.fr)



# HISTOIRES D'UN TEMPS

**LAISSEZ-VOUS CONTER LE TEMPS JADIS, LE TEMPS DES CHÂTEAUX FORTS, LE TEMPS DES SOUVENIRS, DE L'ENCRE VIOLETTE ET DU LAIT DANS LA BERTHE, LE TEMPS DES CERCLIERS ET DES CLOUTIERS, LE TEMPS PASSÉ DANS L'ATELIER DU CHARRON OU DANS LES JUPES DES BRODEUSES. UN PARCOURS DES MUSÉES PASSEURS DE MÉMOIRES.**

**41 MUSÉE HUREPEL**

MINERVE

**43 CHÂTEAU DE CREISSAN**

CREISSAN

**44 MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES**

OLARGUES

**47 MAISON CÉVENOLE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES**

SAINT-GERVAIS-SUR-MARE

**48 ÉCOMUSÉE DE LA VIE D'AUTREFOIS**

PUISSERGUIER

**50 MUSÉE DU JOUET ET DE L'OBJET ANCIEN**

BÉDARIEUX

**53 CURIOSITATS MUSÈU**

BÉDARIEUX



## MINERVE

## MUSÉE HUREPEL

« Je suis Hurepel, jadis chevalier des Causses, chevauteur des grands vertiges. Si ma peau a durci comme vieux cuir sous l'orage, c'est d'avoir lutté pour qu'arrivent jusqu'à vous le nom de cette terre et le souvenir de ceux dont elle a bu le sang.

J'habitais sur le roc, pays du soleil et du vent, de la vigne et des oliviers. J'habitais le pays des troubadours et des donjons de montagne enlumines d'amour et de tolérance. J'habitais le pays des « bons hommes », des « parfaits », allant par deux le long des chemins de poussière porter *le consolament* au mourant (sorte de baptême salutaire), prêcher devant le feu du berger, du notaire ou du baron.

C'est leur histoire qui vous est contée au musée Hurepel de Minerve où des figurines, dans des décors miniatures réalisés avec une extrême précision, restituent le destin tragique de ceux que l'on nomme Cathares ».

## INFORMATIONS PRATIQUES

 5 rue des Martyrs, 34210 Minerve

**Horaires et tarifs sur le site Internet**

 [www.minervois-caroux.com](http://www.minervois-caroux.com)

 +33 (0)4 68 91 12 26

## L'OBJET MYSTÈRE

Je suis un trébuchet. Je suis celui qui brisa Minerve, dressé par l'armée de Simon de Montfort pour empêcher les habitants assiégés de s'approvisionner à l'unique puits de la cité. Saurez-vous me trouver et prononcer mon nom ?

ON M'APPELLE LA  
M - - - - - E



Partitions de la fanfare de Creissan

## CREISSAN

# CHÂTEAU DE CREISSAN

« Je me nomme Edora. Nous sommes en l'an 959 et je viens de vendre mon domaine au vicomte de Narbonne, Matfred, et à son épouse, Adélaïde. Il s'agit d'une tour avec murailles et fossés qui fut érigée du temps de Charlemagne. Ma tour qui deviendra, à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, un beau château médiéval avec ses courtines surmontées de créneaux, ses tourelles d'angles (les échauguettes où se cachent les soldats qui guettent les assaillants), ses latrines aussi et sa grande porte, munie d'une herse pour protéger les habitants du lieu.

Ce château connaîtra à n'en point douter de multiples transformations, mais dans plus de 1000 ans, il sera encore debout, ses murs portant les traces de sa longue histoire... Si vous venez à Creissan, vous le reconnaîtrez facilement à sa silhouette un peu trapue. Il sera toujours là, fièrement dressé au cœur de ce village viticole ».

Entrez dans son enceinte, visitez l'espace muséographique et découvrez l'histoire de Creissan et de son château.

### À SAVOIR

Les collections présentées dans l'espace muséographique du château de Creissan racontent l'histoire du village et de ses alentours, depuis l'installation des hommes à la fin de la Préhistoire (au Néolithique) jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Sont notamment exposées les partitions et la bannière de la fanfare de Creissan.

### L'OBJET MYSTÈRE

Mon année de naissance est 1875. Portant la représentation du saint patron de la paroisse, je précédais les musiciens de la fanfare dans leurs déplacements.

JE SUIS UNE  
B-----E

### INFORMATIONS PRATIQUES

 rue du Château, 34370 Creissan

Visites sur rendez-vous,  
se renseigner à la mairie,  
7 rue de la République

 +33 (0)4 67 93 75 41 (tél. mairie de Creissan)

## OLARGUES

# MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

« Je suis le *Puech*, un piton rocheux solidement implanté dans une boucle du Jaur, surmonté d'une tour-clocher, jadis donjon, qui sonne les heures, égrène le temps... Ma terre foulée par les hommes depuis la plus haute Antiquité a vu se dresser, au début du XII<sup>e</sup> siècle, les prémices de la ville nouvelle d'Olargues qui s'étendra petit à petit sur ma pente sud. Un pont, à une seule arche, majestueux, œuvre du Diable diront certains, fut construit pour favoriser commerce et échanges au croisement de deux grandes routes commerciales, Nîmes-Toulouse et Béziers-Rodez.

## L'OBJET MYSTÈRE

Quand il s'agit de gagner en efficacité, les hommes ne manquent pas d'imagination ! Pour me créer, ils ont associé une galoche à ce qui semble être un instrument de torture... mais je ne torture que les châtaignes ! Saurez-vous me trouver ?

JE SUIS UNE S - - A

Et puis le temps passa, la forteresse fut démantelée à la demande de Richelieu car elle ne semblait pas nécessaire à la défense de la France. Les Olarguais utilisèrent les pierres du château pour édifier la nouvelle église et la vie suivit son cours au rythme des saisons, de la collecte des châtaignes et des cerises...

Un jour, quelques habitants eurent envie de raconter mon histoire, l'histoire des seigneurs d'Olargues, celle de leurs grands-pères, celle de leur enfance. Ils créèrent un musée dans un lieu insolite, au cœur d'un ancien bâtiment construit au XIV<sup>e</sup> siècle par les Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem... Passez le porche, gravissez quelques marches et venez découvrir l'histoire d'Olargues ».

## INFORMATIONS PRATIQUES

📍 **Escalier de la Commanderie, 34390 Olargues**

**Horaires et tarifs sur le site Internet**

🌐 **[www.olargues.org](http://www.olargues.org)**

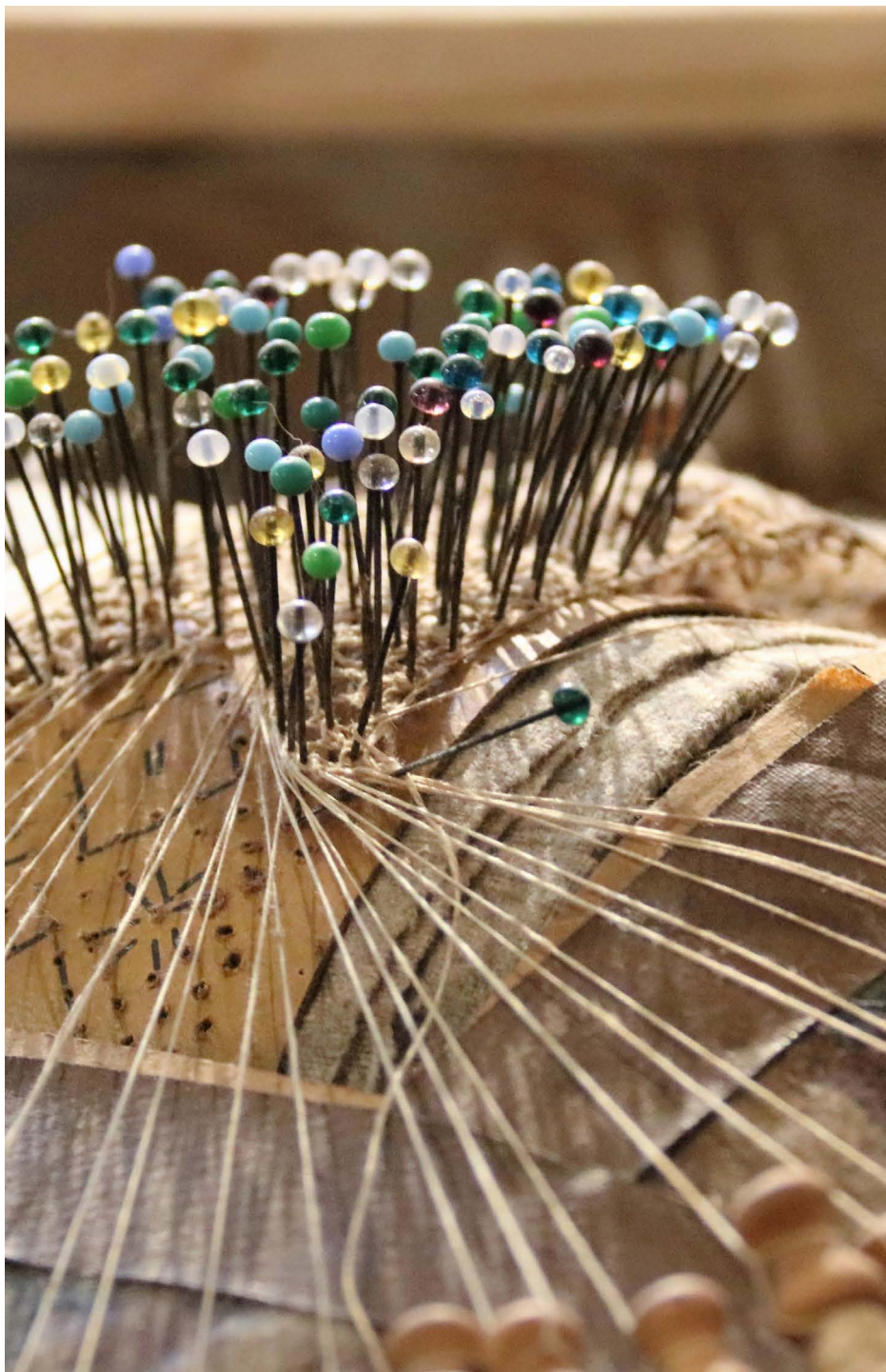
☎ **+33 (0)4 67 97 70 79**

✉ **[musee@olargues.org](mailto:musee@olargues.org)  
[patrimoine@olargues.org](mailto:patrimoine@olargues.org)**

€ **Participation libre**



Reconstitution d'un intérieur au musée d'Olargues



Détail d'un coussin de brodeuse

## SAINT-GERVAIS-SUR-MARE

# MAISON CÉVENOLE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

« Bonjour ! Je suis Coamelou, votre guide dans ce musée dédié aux métiers d'autrefois. D'où vient mon nom ? *Coamel* signifie « champignon » en occitan : on appelait *Coamels* les habitants de Saint-Gervais. On en trouve beaucoup, de champignons, dans nos sous-bois de châtaigniers.

Venez justement découvrir les métiers liés à l'« arbre à pain », du travail de son bois, réputé imputrescible, par les cercliers et les fabricants de tuteurs, à la production et conservation de son fruit, qui a nourri des générations de Cévenols et leurs troupeaux. Par endroits, dans les châtaigneraies, affleure une roche noire que nos anciens ramassaient en même temps que les fruits : le charbon. Grâce à lui, se sont développées diverses activités utilisant la combustion de la houille. Voici la cloutière du fabricant de clous, les moules du sonnailler, le soufflet de forge actionné par un chien dans une roue.

## À SAVOIR

On retrouve également à la Maison Cévenole une salle dédiée aux sites archéologiques de la commune (le *castrum* de Neyran et la chapelle Saint-Laurent de Féreyrolles), une salle d'expositions temporaires, une boutique de produits du terroir et un point d'info tourisme.

Sa situation géographique privilégiée d'étape entre la plaine et la montagne ainsi que l'exploitation industrielle du charbon ont fait de Saint-Gervais un bourg de commerçants et d'artisans prospères : parmi eux, les dentellières et les brodeuses qui ont patiemment confectionné les coiffes et tenues présentées ici ».

### L'OBJET MYSTÈRE

Avec ma capuche de moine, je ne crains pas les flammes et je participe à la cuisson des viandes rôties à la broche.



JE SUIS UN  
F-----U



### INFORMATIONS PRATIQUES

 12 rue du Pont, 34610 Saint-Gervais-sur-Mare

Entrée libre

 +33 (0)4 67 23 68 88

 mc.stgervais@orange.fr

 Maison Cévenole



## PUISSEGUIER

ÉCOMUSÉE DE LA VIE  
D'AUTREFOIS

« Je m'appelle Jules et je suis né en 1930 à Puisserguier.

Dans l'ancienne école, une association a recréé mon univers familial. J'y retrouve avec tellement de plaisir et d'émotions la mercerie de maman Alice, les vieux outils de vigneron de papa Maurice, l'épicerie de la Grand Rue, le salon de coiffure de la place de l'Église... mais aussi cette salle de classe où j'ai tant peiné pour apprendre à écrire à la plume Sergent-Major et fait quelques bêtises qui m'ont valu de porter le bonnet d'âne bien des fois !

L'ancienne école est devenue un terrain de jeu grandeur nature où se cachent la pompe à bras des pompiers, qui n'ont pas pu éviter l'embrassement du Café Glacier en 1936, la machine à écrire et la « calculette » de tatie Monique, secrétaire à la cave coopérative des « Petits vigneronns » de Puisserguier, et tant d'autres objets redevenus vivants.

Je veille sur ces lieux jour et nuit, j'en suis le gardien et je vous propose de m'y retrouver ».

## L'OBJET MYSTÈRE

Jules, tenant mon antenne, nous pose, mon passager et moi, avec délicatesse dans un liquide glougloutant afin d'obtenir un délicieux nuage blanc au cœur jaune. Qui suis-je ?

JE SUIS UNE  
C-----E  
À P----R LES O----S

## INFORMATIONS PRATIQUES

 Rue de la Gaie Sortie, 34620 Puisserguier

Horaires et tarifs sur le site Internet

 [www.ecomusee-de-puisserguier.webnode.fr](http://www.ecomusee-de-puisserguier.webnode.fr)

 +33 (0)6 76 47 20 57

 [corinnemilhet@aol.com](mailto:corinnemilhet@aol.com)



l'Épicerie de l'Écomusée de la vie d'autrefois

## BÉDARIEUX

MUSÉE DU JOUET  
ET DE L'OBJET ANCIEN

« Mon cher pépé je t'écris pour te dire qu'il y a 2 cirques, ce sont le ZOO CIRCUS et l'autre cirque je ne sais pas s'appelle, parce que gna pas le nom... ». Le petit Robert avait cinq ans et demi lorsqu'à la plume il écrivit cette lettre à son grand-père, Théophile. La venue du cirque était un grand événement dans la vie d'un enfant. Elle marqua tellement Robert Vignals que, devenu papa, il créa à la main, dans des découpes de bois, un cirque et sa ménagerie pour le plus grand bonheur de ses enfants.

Puis les enfants grandirent et le cirque fut oublié au fin fond du grenier de la maison familiale, parmi les jeux et jouets accumulés par quatre générations dans cette véritable caverne d'Ali Baba... Redécouvrant ces richesses d'enfance, Guy Vignals eut l'idée de les partager et d'exposer cette fascinante collection de jouets mais aussi d'objets divers liés aux métiers de ses aïeux : une grand-mère

## À SAVOIR

**Le musée du Jouet et de l'Objet ancien, ce sont 13 000 objets présentés au fil de 15 thématiques : des jeux et jouets à foison, des objets du quotidien fabriqués de 1870 à 1990, une collection de rares gramophones à cylindre, un vaste plateau de trains électriques et plus de 4000 petites voitures... Mais ce sont aussi plus de 10000 revues, journaux et documents d'archives couvrant la période de 1845 à 1990.**

modiste, un grand-père sabotier, un aïeul pharmacien, un autre peintre-encadreur, un autre encore Lieutenant-Colonel dans les années 1890... Le musée du Jouet et de l'Objet ancien nous plonge dans 140 ans d'une histoire de famille.

## L'OBJET MYSTÈRE

Je suis fait de plaquettes en carton cernées de bleu, sur lesquelles sont dessinés des personnages jouant des saynètes accompagnés de numéros... Je suis un jeu très populaire !

JE SUIS UN JEU DE  
L - - O

## INFORMATIONS PRATIQUES

📍 8 ter rue Saint-Alexandre, 34600 Bédarieux

🗺️ Visites guidées sur rendez-vous

🌐 [www.musee-du-jouet-bedarieux.com](http://www.musee-du-jouet-bedarieux.com)

☎️ +33 (0)6 23 96 30 08

✉️ [vignalsg@gmail.com](mailto:vignalsg@gmail.com)



Collection de voitures du musée du jouet et de l'objet ancien



## BÉDARIEUX

# CURIOSITATS MUSÈU

« Tu sais Mamette, si tu reprenais vie et étais de retour chez toi, tu serais sûrement étonnée : en poussant le petit portillon de fer de l'atelier, tu pourrais encore croire qu'Ecéquier et Auguste vont apparaître. Certes l'odeur du bois fraîchement coupé n'est plus là, mais toutes les machines sont en place : la forge, l'établi, la scie de long, la cintreuse et la refouleuse, toutes prêtes à créer une nouvelle roue.

Dans la vieille écurie d'à côté, là où tu mettais tes chèvres et où, autrefois, reposaient les chevaux en attendant que la charrette soit réparée, on peut voir encore le dallage du XVIII<sup>e</sup> siècle et quelques petits métiers (lavandière, fermière, vigneron...) y sont présentés.

Au premier étage ta maison a bien changé, elle est devenue un véritable musée avec des expositions temporaires variées. Tu y retrouveras cependant les anciennes hottes de cheminée ainsi que les beaux carreaux de ciment à motifs que tu as jadis foulés.

Les appartements sont devenus lieu de vie et de mémoire et ton souvenir habite toujours ces lieux. Merci Mamette !».

### À SAVOIR

**Curiositats Musèu propose des expositions temporaires, présentées le temps d'une saison, mais aussi des expositions itinérantes, comme celle consacrée aux Indiennes en Languedoc.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

 15 place Pasteur, 34600 Bédarieux

Visites sur rendez-vous

 [www.curiositats.fr](http://www.curiositats.fr)

 +33 (0)4 67 23 86 35 ou +33 (0)6 78 11 72 56

 [folk-art@curiositats.fr](mailto:folk-art@curiositats.fr)

 Participation libre

#### L'OBJET MYSTÈRE

Mesurer une longueur avec un disque muni d'un manche en bois... rien de plus simple, il fallait juste y penser !

Qui suis-je ?

JE SUIS LA  
R - - - - E D U C - - - - N

**Trilobite** présenté à la  
Maison du Cambrien  
(Berlou)



# HISTOIRES

## PAS SI BÊTES

**GROSSES PATTES OU POIDS PLUME, ON TROUVE TOUTES SORTES D'ANIMAUX DANS LES MUSÉES : DINOSAURES ET TRILOBITES, VACHES ET BREBIS, CHIENS ET TORTUES, ABEILLES ET LIBELLULES... UN PARCOURS QUI DONNE À VOIR, À TOUCHER ET À ENTENDRE.**

### **56 MAISON DU CAMBRIEN**

BERLOU

### **59 MUSÉE DE CRUZY**

CRUZY

### **60 MUSÉE DE LA CLOCHE ET DE LA SONNAILLE**

HÉRÉPIAN

### **63 MAISON DE L'ABEILLE**

CASSAGNOLES

**BERLOU****MAISON DU CAMBRIEN**

Francis est né en avril, comme un poisson, à Berlou, au cœur d'un terroir de schistes. C'est à l'occasion d'une promenade qu'il croisa un groupe d'étudiants en paléontologie accompagnés de leur professeur, en train de piqueter sur un talus :

- «Que faites-vous là ?, demanda-t-il, étonné par cette rencontre.
- On creuse pour chercher des fossiles de l'ère primaire, des trilobites, vieux de 500 à 600 millions d'années».

**L'OBJET MYSTÈRE**

Au palmarès des animaux étranges, j'arrive largement en tête ! Un corps tout rond, une épine à l'avant, deux longues épines sur les côtés... Je suis petit mais vous ne pourrez pas me manquer. Saurez-vous trouver mon nom ?

**MON NOM EST**

A - - - X

P - - - - S

On pourrait dire qu'il resta pétrifié par cette réponse. À partir de ce jour, il revint sans cesse sur ce site à la recherche de ces précieux arthropodes et sa curiosité se transforma en passion. Il profitait de chaque journée de liberté pour s'adonner à cette quête. Son opiniâtreté fut récompensée puisque sa première trouvaille fut un magnifique *Symphysurus angustatus* intact dans son sarcophage de pierre.

Depuis, sa collection s'est agrandie et Francis est devenu un spécialiste incontournable des trilobites de la Montagne Noire. Et, comme un berger aménage une bergerie près de sa maison pour protéger son troupeau, Francis a construit près de son domicile un magnifique local pour ses quelque 350 protégés.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

 5 rue de Paillos, 34360 Berlou

Visites tous les jours sur rendez-vous

 +33 (0)6 84 63 19 41

 [lamaisonducambrien.wixsite.com](http://lamaisonducambrien.wixsite.com)



Fossile d'un trilobite



Epoque : Crétacé Supérieur  
 Animal : Variraptor  
 Pièce : Crâne (moulage)  
 Site :

## CRUZY

# MUSÉE DE CRUZY

Cruzy, avril 1996 :

- «Bonjour Jean Claude, ça y est tu démarres les labours ! Mais quelle est cette pierre qui cale la roue de ton tracteur ?
- C'est un bout de roche qui affleurerait au bout de ma vigne.
- Tu sais, Titi\* m'a montré au musée un os de dinosaure qui ressemble étrangement à ta pierre...»

À partir de 1996, des fouilles systématiques furent lancées par l'Association Culturelle Archéologique Paléontologique (ACAP) et le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Elles portèrent principalement sur les sites de Masecaps et Montplo. Les milliers de fossiles récoltés lors de ces fouilles, aujourd'hui conservés au musée de Cruzy, illustrent la diversité de la faune qui peuplait les grandes plaines alluviales de la région il y a 72 millions d'années.

Les dinosaures sont les plus spectaculaires: des titanosaures dépassant 10 mètres de long, des ankylosaures aux formes cuirassées, quelques poissons, lézards, tortues, crocodiles... Parmi les créatures les plus étonnantes, un oiseau géant, *Gargantuavis*, de la taille d'une petite autruche et incapable de voler.

\* Francis Fages, dit Titi, un des membres fondateurs du musée de Cruzy et de l'ACAP

## À SAVOIR

**Le musée de Cruzy présente aussi des découvertes archéologiques réalisées dans le village (comme les poteries trouvées dans un puits près de l'église) et dans ses environs. Ce musée conserve également quatre très rares bannières fabriquées en 1907 lors de la révolte des vigneronns.**

## L'OBJET MYSTÈRE

Avec mes sœurs, nous nous sommes beaucoup promenées dans la région de Cruzy pendant le Crétacé supérieur. Ma carapace, pourtant solide, a disparu, et ne restent de moi que mon petit crâne et ma mâchoire... Saurez-vous me trouver ? Indice : mon nom scientifique est *Foxemys*.



JE SUIS UNE  
T - - - - E



## INFORMATIONS PRATIQUES

6 rue de la Poste, 34310 Cruzy

**Horaires et tarifs sur le site Internet**

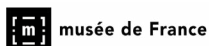
+33 (0)4 67 89 35 87

[www.musee-cruzy-acap.fr](http://www.musee-cruzy-acap.fr)

[musee.cruzy@wanadoo.fr](mailto:musee.cruzy@wanadoo.fr)

Participation libre

## HÉRÉPIAN

MUSÉE DE LA CLOCHE  
ET DE LA SONNAILLE

« Je suis le son de l'estive et j'accompagne chaque mouvement du troupeau. Avant d'arriver au cou du bétail, je fus d'abord une planche de tôle de fer martelée, frappée, tordue, rabattue, puis encuvrée jusqu'à obtenir la forme idéale.

Les gestes ancestraux des sonnailleurs se sont peu à peu perdus avec les nouvelles habitudes du monde contemporain. Aujourd'hui, c'est au musée de la Cloche et de la Sonnaie d'Hérépian, où je suis exposée auprès des grelots et des cloches, qu'on peut découvrir mon histoire.

## L'OBJET MYSTÈRE

La fonderie Granier fabriquait des grelots un peu particuliers : bien plus gros que ceux qui ornaient les costumes de carnaval, ils furent les ancêtres du klaxon. Saurez-vous en trouver un dans le musée ?

IL S'AGIT D'UN  
R - - - - R

Ma mélodie reste vivante dans le cœur de tous les enfants partis en vacances dans les montagnes, de chaque habitant vivant près des pâturages, de tous les randonneurs qui se sont un jour aventurés aux alentours des prairies et des fermes.

Faite de fer, de cuivre, d'os, de bois, je suis liée à la terre et aux souvenirs d'été, je suis la mélodie particulière de la bête de tête ou de l'aventurier qui s'éloigne du troupeau : je suis une sonnaille, fabriquée par les mains expertes des membres de la famille Granier.

## À SAVOIR

**Le musée de la Cloche et de la Sonnaie détient le label Tourisme et Handicap ; accessible à tous, il est particulièrement adapté pour les personnes mal voyantes et non voyantes (marquage au sol, cartels en braille, audioguide pour une visite en totale autonomie).**

## INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Campanaire André Malraux,  
Av. de la Gare, 34600 Hérépian

**Horaires et tarifs sur le site Internet**

[www.grandorb.fr](http://www.grandorb.fr)

+33 (0)4 67 95 39 95

[museeherepian@grandorb.fr](mailto:museeherepian@grandorb.fr)



Clochettes présentées au musée d'Hérépian



## CASSAGNOLES

# MAISON DE L'ABEILLE

« Savez-vous que nous, les abeilles, avons un langage ? Bien sûr il n'est pas articulé, comme pour vous, les humains. Ce langage est corporel, sonore et olfactif à la fois !

Chez nous, les danseuses, ce sont les butineuses. Lorsqu'elles ont repéré de belles fleurs pourvoyeuses de nectar et de pollen, elles se déplacent et frétilent en formant un rond, signe que la nourriture est proche, ou un huit, indiquant une distance plus lointaine. Elles utilisent aussi l'orientation du soleil pour signaler la direction où trouver le précieux nectar.

### L'OBJET MYSTÈRE

Tout en bois, fièrement dressé sur mes quatre pattes, j'attends qu'on remplisse mon ventre de rayons de miel. Pressez bien, allez un petit effort ! Et vous pourrez goûter au précieux nectar... Qui suis-je ?

JE SUIS UN  
P - - - - - R

En 1995, à l'initiative de quelques passionnés, la Maison de l'Abeille fut créée au cœur d'un village environné de plantes mellifères : thym, romarin, châtaigniers, cerisiers, vignes, pissenlits, ronces... Autant de ressources pour nous qui avons besoin de butiner 200 000 fleurs pour produire une seule cuillerée de miel !

Notre monde est si riche et palpitant. Venez le découvrir à la Maison de l'Abeille !».

### À SAVOIR

**Dans la Maison de l'Abeille, une ruche permet d'observer les abeilles qui produisent le précieux nectar, récolté chaque année début août lors d'une journée de démonstration d'extraction du miel. La Maison de l'Abeille propose aussi un parcours jeu découverte en extérieur et un jardin botanique.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

 **Maison de l'Abeille, 34210 Cassagnoles**

**Horaires et tarifs sur le site Internet**

 **[www.lamaisondelabeille.fr](http://www.lamaisondelabeille.fr)**

 **+33 (0)6 14 66 65 66**

 **[cass-abeille@orange.fr](mailto:cass-abeille@orange.fr)**



# 8 TAMPONS COLLECTÉS

## UN CADEAU OFFERT !

POUR CHAQUE OBJET MYSTÈRE DÉCOUVERT, FAITES TAMPONNER CETTE GRILLE.

**B**

**BÉDARIEUX**  
Musée du jouet  
et de l'objet ancien

**BÉDARIEUX**  
Curiositats Musèu

**BERLOU**  
Maison du Cambrien

**C**

**CAPESTANG**  
Château  
des Archevêques  
de Narbonne

**CASSAGNOLES**  
Maison de l'Abeille

**CAZEDARNES**  
Musée de l'abbaye  
de Fontcaude

**COURNIOU  
-LES-GROTTES**  
Musée de la  
Spéléologie

**CREISSAN**  
Château de Creissan

**CRUZY**  
Musée de Cruzy

**G**

**GABIAN**  
Musée du pétrole

**GRAISSESSAC**  
Musée Graissessac  
Autrefois

**H**

**HÉRÉPIAN**  
Musée de la Cloche  
et de la Sonnaïlle

**O**

**OLARGUES**  
Musée des arts  
et traditions  
populaires

**OLONZAC**  
Musée archéologique  
(CRDM)

**P**

**PUISSEGUER**  
Château médiéval

**PUISSEGUER**  
Écomusée de la vie  
d'autrefois

**S**

**SAINTE-CAUNETTE**  
Le Géoscope

**LE BOUSQUET  
D'ORB**  
Musée Les lumières  
de la Mine

**MINERVE**  
Musée d'Archéologie  
et de Paléontologie

**MINERVE**  
Musée Hurepel

**QUARANTE**  
Centre d'arts  
et du patrimoine  
Domaine de Roueire

**QUARANTE**  
Musée archéologique

**SAINTE-GERVAIS-  
SUR-MARE**  
Maison Cévenole

**SAINTE-PONS-  
DE-THOMIÈRES**  
Musée de Préhistoire  
régionale

**VILLEMAGNE  
L'ARGENTIÈRE**  
Centre archéologique  
Saint-Grégoire



**Cartels en braille et motifs en relief,** musée de la Cloche et de la Sonnaie d'Hérépian



# «ON NE FORCE PAS UNE CURIOSITÉ, ON L'ÉVEILLE.»

Daniel Pennac, *Comme un roman*, 1992

## **Le Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles fait partie du réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.**

Le ministère de la Culture attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui mettent en œuvre une politique de valorisation des patrimoines et du cadre de vie. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des animateurs et animatrices de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leur action. Des vestiges archéologiques à l'architecture contemporaine, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 territoires labellisés vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **Les musées de France du Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles**

Trois musées du territoire ont reçu, en 2003, l'appellation «musée de France». Cette appellation est délivrée aux collections revêtant un intérêt public, conservées et organisées en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir des visiteurs. Ces «musées de France» sont agréés par l'État (ministère de la Culture) et bénéficient prioritairement de son aide.

## **Le Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles c'est :**

- Un territoire qui représente 102 communes et près de 80 000 habitants
- Quatre communautés de communes associées dans un projet commun : Les Avant-Monts, Grand Orb, Du Minervoix au Caroux, Sud Hérault

- Un porteur de projet : le Syndicat mixte du Pays Haut Languedoc et Vignobles
- Un label attribué en juillet 2016 par le ministère de la Culture

## **Renseignements**

Pays Haut Languedoc et Vignobles  
1 rue de la Voie ferrée  
34360 SAINT-CHINIAN  
Tél : 04 67 38 11 10 ou 06 78 35 98 98  
[www.haut-languedoc-vignobles.com](http://www.haut-languedoc-vignobles.com)



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales



Les Avant-Monts  
Communauté de communes  
Océan Atlantique



Du Minervoix  
au Caroux  
Nestlé Languedoc  
Communauté de communes



Grand Orb  
Communauté de communes  
du Languedoc



Sud Hérault  
Communauté de communes  
des Côtes de Méditerranée